

Clémence Baron

Antoine Cafaro

# LES ENFANTS DU DIABLE

Une pièce de Clémence Baron

Mise en scène de Partick Zard'  
assisté de Marie Nardon

INSPIRÉ D'UNE  
HISTOIRE VRAIE

**Dossier de presse**

[LIEN VERS TEASER](#)

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE - DURÉE 70 MIN

VERSION DP DU 06/05/2025

# PRESSE

## LES ENFANTS DU DIABLE

“Les performances des deux comédiens, incarnent avec justesse et émotion les tourments et les espoirs de leurs personnages. Leur jeu rend l'histoire tangible, et l'émotion qui émane de la scène est palpable, touchant le public. [...] Un texte intelligemment construit par le jeu sans excès et maîtrisé de deux comédiens Antoine Cafaro et Clémence Baron habités par leur personnage. Une mise en scène qui évite l'exposition spectaculaire de l'horreur pour aborder ce drame avec finesse et délicatesse où la création lumière est aussi à saluer car elle est pleine de précision et de lucidité. Aller voir ce spectacle c'est se prendre une bonne gifle d'émotion. Aucun pathos affiché de manière facile ne vient entacher la mise en scène. Et si la poitrine se gonfle et l'émotion surgit, la « faute » en incombe à ces deux beaux artistes”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*REGARTS*

FANNY INESTA

“Rires, drames, larmes, voila les émotions par lesquelles les spectateurs passent au cours de ce spectacle. Le jeu de la comédienne et auteure Clémence Baron et son camarade Antoine Cafaro nous transporte dans le passé de la fratrie. (...) Les enfants du Diable est un spectacle unique et touchant qui nous rappelle certains événements tragiques de l'Histoire. Il nous rappelle à quel point la vie est précieuse et combien l'Histoire peut bouleverser des vies. cette pièce fera verser quelques larmes à toutes les âmes sensibles.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*JUST FOCUS*

AMBRE MARION

“Une histoire méconnue, aussi fascinante que glaçante.

Une pièce émouvante, écrite par Clémence Baron et magistralement mise en scène par Patrick Zard. Dans un décors unique, le jeu de lumière poignant marque la présence de la défunte Mirella.

Une pièce magnifique, qui fera couler les larmes des petits cœurs sensibles. ”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*CULTURE  
ÉVASIONS*

LAURA

"L' hommage ultime aux orphelins Roumains victimes de la dictature et de la folie meurtrière de Ceausescu .Une pièce aussi bouleversante que nécessaire pour la transmission générationnelle. (...) Clémence Baron signe un témoignage poignant et radical sur une page de l'Histoire qui a brisé des milliers de familles durant plusieurs décennies. L' interprétation d' Antoine Cafaro et de Clémence Baron est toute en justesse et émotion , portée par la mise en scène implacablement réaliste et captivante de Patrick Zard."

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

THÉÂTOILE

SOPHIE MARTINEZ

"La pièce offre une réflexion profonde sur le pardon et la résilience. (...) Avec ses personnages riches et complexes, une intrigue captivante et des thèmes universels, « Les enfants du diable » promet d'offrir une expérience théâtrale inoubliable qui touchera profondément le public. "

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

MUSICOS  
MAGAZINE

MARIE CHRISTINE  
VAXELAIRE

"

Une leçon d'histoire, vraie, vécue. Remarquable. (...) Les deux comédiens sont exceptionnels, remplis de vérité. Ils nous confient avec sincérité leur ressenti, leur vérité, leur vie d'après. Un spectacle qui ne laisse pas indifférent, un spectacle qui nous incite à rechercher l'histoire de cette période que nous avons oubliée peut-être. En mémoire à Mirela. Un remarquable moment de vie, presque un documentaire, vrai, vécu. Merci Incontournable.."

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

THÉÂTRO-  
THÈQUE

GENEVIÈVE  
BRISOT



FRANCE 3

“Une pièce profonde et sensible, aux idéologies fortes, qui nous amène à réfléchir sur nos comportements et nous rappelle les dangers du totalitarisme et de l'intolérance face aux différences. [...]

Pas d'atmosphère lourde et étouffante comme on pourrait s'y attendre. La comédienne excelle ; le comédien Antoine Cafaro, va chercher et trouver la conviction et l'énergie nécessaires à l'équilibre du jeu avec celui tout en émotions et particulièrement convaincant de sa partenaire.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*SÉLECTION  
SORTIES*

CATHERINE  
GIROUD

“Les mots sont justes, percutants, pas de sentimentalisme, mais une vraie réflexion sur les conséquences à l'âge adulte de la maltraitance infantile, de l'éclatement des fratries, et bien sûr des carences et drames générés par les dictatures.”

*HO PARDON  
TU LISAIS*

CAT LIZET

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“L'écriture de Clémence Baron est adaptée au sujet, elle est forte, incisive car au service du réveil de notre conscience. (...) On doit saluer l'énergie des deux comédiens qui maintiennent le clivage de leur corps contenu au début par la séparation durant vingt années d'éloignement.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*LES ARTS  
LISANTS*

NADINE EID

“Voici une pièce fondamentalement humaine sur, la solitude le désespoir et la résilience..Très étrangement ça peut dépasser le cadre de la Roumanie ce pays qui a connu deux monstres, les Ceaușescu. (...) Voici à peu près le contexte de cette très belle pièce, les « Enfants du diable » de Clémence Baron qui vous arrache le coeur sans pathos.”

*ULTRAZONE  
TV*

PATRICK LEROND

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“Un spectacle profond sur un sujet peu traité, qui nous confronte aux conséquences réelles d’une dictature brutale. Et grâce à Mirela, une leçon d’histoire, trop vite oubliée !”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*CULTURE  
MAG*

PATRICK ADLER

“[Clémence Baron] se saisit de ce pan d’histoire dont personne n’est sorti grandi pour célébrer la pulsion de vie des victimes de la dictature. Elle célèbre la différence comme elle sait si bien le faire, sous différentes formes. [...] Un rappel de l’histoire contemporaine à travers les oubliés des manuels, ceux qui sont pourtant de vrais héros.”

*THÉATROGÈNE*

ADELINE AVRIL

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“La puissance du jeu des acteurs est impressionnante, la sincérité du personnage de Veronica est touchante, empreinte d’un certain vécu, elle nous entraîne dans des moments d’émotion très forte. Quelques moments puissants

que nous ressentons chacun selon notre sensibilité, mais aussi un beau moment de jeu entre les deux acteurs, traité avec humour, que nous vous laissons découvrir permet une note de légèreté qui est la bienvenue. [...] Un spectacle magnifique qui laisse des traces.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*ENVIE DE  
CULTURE*

LES 2M & CO

“Avec une maîtrise du langage et une profondeur émotionnelle, les acteurs incarnent les tourments intérieurs de leurs personnages, captivant le public à chaque instant. [...] La pièce nous plonge dans un voyage émotionnel intérieur, oscillant entre larmes et sourires, dans un salon où les secrets du passé refont surface. [...] En explorant les racines profondes du malaise social et politique, la représentation offre une réflexion poignante sur les conséquences durables de l’oppression et la quête universelle de guérison et de rédemption.”

*AVIGNON &  
MOI*

JÉRÔME C.

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“Quand on connaît les talents d’écriture de Clémence Baron, on ne peut pas être surpris qu’elle ait choisi d’aborder des thèmes que le théâtre n’aborde pas. [...] Avec un grand courage, elle va aborder des sujets comme le complexe du survivant, la peur de la maternité, les traumatismes de l’enfance. Et tout cela avec brio et toujours une touche d’humour qui nous permet de rester attentifs. Clémence Baron a des choses à dire et sait très bien les dire !”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*LES  
NOCTAMBULES  
D'AVIGNON*

VINCENT  
PASQUINELLI

“La mise en scène, le décor, le jeu et le ton des Enfants du Diable pourraient être qualifiés de «naturalistes», tant la véracité émane du beau texte, sans fioritures, de Clémence Baron. [...] La pièce joue d’une évolution dramatique qui reflète celle des sentiments. Les reproches «d’abandon» vont s’expliquer et s’éclaircir au rythme d’une progression minutée.”

*FRANCE INFO  
CULTURE*

JACKY BORNET

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“Tout est vrai dans ce texte de Clémence Baron car c’est l’histoire de sa famille. L’émotion est réelle et vive, elle nous prend aux tripes. Chacun d’entre nous avons eu connaissance de ces horreurs de trafic d’enfants mais ici c’est du concret. Ce n’est pas à l’autre bout du monde, ce n’est pas du siècle

dernier, les cendres sont encore vives et peuvent être attisées. [...] Le décor sobre de l’appartement est admirablement mis en lumière ce qui appuie la mise en scène et marque la présence de Mírela tout juste mise en terre. À voir vraiment !”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*REGARTS*

DOMINIQUE MESLE

“Le thème de la résilience, les effets réalistes incomparables du jeu des comédiens, le texte taillé au cordeau et une bien jolie mise en scène font de ce spectacle un moment très fort où notre conscience de spectateur est fortement sollicitée.

Le Théâtre, c’est ça aussi !”

*LA REVUE DU  
SPECTACLE*

BRIGITTE CORRIGOU

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“Le texte est puissant, les scènes nous tiennent en haleine et l’émotion s’intensifie au cours de chacun des dialogues entre Nikki (le frère resté en Roumanie) et Veronica (la sœur adoptée en France). [...] “Rester en mouvement c’est vivre – vivre c’est rester en mouvement” sont des mots qui résonnent comme une prière dans la bouche de Veronica. Le public a certainement dû recevoir cette prière jusqu’au bord du cœur, les larmes coulent sur ses joues et il se lève lorsque le rideau tombe.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*WHAT THE OFF  
AVIGNON*

Grâce à une écriture précise et une habile construction des scènes qui alternent récits douloureux et moments de tendresse plus légers, Clémence Baron réussit à aborder des sujets difficiles : la barbarie dont furent victimes de nombreux orphelins roumains, les traumatismes laissés chez les survivants et les difficultés de l’adoption et du déracinement. Elle partage la scène avec Antoine Cafaro. Tous deux sont excellents et donnent à leur personnage une humanité et une sensibilité bouleversantes.

*WEB THÉÂTRE*

BRIGITTE COUTIN

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“Une heure [dix] de spectacle pour se questionner sur les répercussions dramatiques de ceux qui ont survécu à la maltraitance dans leur pays ou du déracinement de ceux qui ont été adoptés, à cause d’un dictateur. Une résonance qui fait cruellement écho aux souffrances actuelles de notre

époque. Les enfants du diable est une pièce qui réunit un texte particulièrement fort et une interprétation magistrale sur fond d’une histoire bouleversante et bien réelle.

[...] Les enfants du diable est donc un drame saisissant, basé sur des faits historiques.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*LA  
PROVENCE*

JACQUES  
JARMASSON

“L’autrice et comédienne Clémence Baron replace avec justesse sa propre histoire (sa sœur adoptée roumaine) en créant une fiction émouvante (la rencontre d’une fratrie) sur fond d’images d’archives qui dès le début du spectacle nous éclairent sur ce drame qu’a connu la Roumanie. Le texte est percutant, la mise en scène nerveuse et les comédiens bouleversants.”

*L'ÉCHO DU  
MARDI*

MICHÈLE PERIN

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“C’est bouleversant ! À tel point que d’aucuns laissent même échapper une larme à la sortie. Ces larmes de bonheur collectif sont un bain d’amour qui nous enjoint à garder foi en l’humanité. Merci à l’Oriflamme de nous offrir cette nouvelle pépite.”

*TATOUVU*

PATRICK ADLER

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“La pièce, bien documentée, sur une période noire (et méconnue) de l’Histoire est portée par deux comédiens aussi convaincants que bouleversants. Clémence Baron de sa belle voix grave et Antoine Cafaro, remarquable de sobriété et de puissance, forment un duo magnifique, fort bien dirigé par Patrick Zard’.

A travers un texte percutant, «Les Enfants du Diable» pose des questions sur les choix individuels, la transmission et le courage d’affronter ses démons.

Une très belle pièce qui ne pourra laisser personne indifférent et offre un exemple éloquent de résilience. Coup de cœur !”

*FROGGY'S  
DELIGHT*

NICOLAS ARNSTAM

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

“La pièce offre une réflexion profonde sur le pardon et la résilience. À travers les personnages de ce frère et cette sœur brisés mais aimants, elle invite le public à contempler les complexités de la condition humaine et les possibilités de guérison et de rédemption même dans les situations les plus

sombres. La pièce est une exploration puissante et émouvante des liens familiaux, de la douleur du passé et des espoirs pour l’avenir.

Comment construire l’avenir, sur quelles bases ? La vie continue et doit renaître et naître. Avec ses personnages riches et complexes, une intrigue captivante et des thèmes universels, « Les enfants du diable » promet d’offrir une expérience théâtrale inoubliable qui touchera profondément le public.”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*123 CULTURE*

MARIE CHRISTINE  
VAXELAIRE

“L’émotion est réelle et vive, elle nous prend aux tripes. [...] Le décor sobre de l’appartement est admirablement mis en lumière ce qui appuie la mise en scène et marque la présence de Mírela tout juste mise en terre. A voir vraiment !”

*PASSION  
THÉÂTRE*

DOMINIQUE MESLE

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

"La pièce est remarquablement interprétée par deux grands comédiens. Clémence Baron est époustouflante de sincérité, elle "vit" ce rôle car c'est l'histoire de sa grande sœur. Antoine Cafaro défend superbement le rôle de Niki, alternant colère, tristesse, incompréhension.

Savoir lâcher prise, avoir foi en l'humanité, ne pas accepter, ne jamais renoncer : quel beau message d'espoir ils nous livrent là

Avec bien d'autres réflexions, pensées, sentiments, méditation....

Un beau spectacle que l'on n'est pas près d'oublier."

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*FESTIVAVIGNON*

MARIJO

"L'autrice et comédienne Clémence Baron incarne avec finesse et conviction celle qui a été adopté en France. Julien Cafaro dépeint avec une belle énergie celui qui est resté au pays. Magnifique interprétation des deux comédiens, beaucoup d'émotions pour cette histoire bouleversante et tragique. Une réflexion profonde et émouvante sur les dangers du totalitarisme.

À VOIR ABSOLUMENT CRÉATION AVIGNON 2024"

*SUDART  
CULTURE*

NICOLAS ARNSTAM

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

"La colère, l'émotion, l'horreur, la joie, l'amour fraternel, les reproches, l'incompréhension de l'autre, le partage... tout se mêle pour créer un moment de théâtre particulièrement poignant et humain, se rappeler les atrocités commises et le combat qu'il reste toujours à mener pour les empêcher. Il est essentiel de continuer à bouger et à vivre."

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*ENCRE  
VAGABONDES*

BRIGITTE AUBONNET

"L'autrice a fort bien construit sa pièce sur les répercussions liées à la maltraitance et au déracinement. Mis en scène avec précision, jouant sur une belle palette de sentiments, Clémence Baron et Antoine Cafaro se révèlent formidables. Une belle découverte de ce Off."

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

*L'OEIL  
D'OLIVIER*

MARIE CÉLINE  
NIVIÈRE

“Inspiré de la véritable histoire de Mirela, la sœur de Clémence, le spectacle terrible et bouleversant résonne fort avec l’actualité, pointant avec subtilité les ravages persistants de la tyrannie et des régimes autoritaires.”

COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

VAUCLUSE MATIN  
/ DAUPHINÉ  
LIBÉRÉ

“[D]ans les Enfants du Diable, Antoine, le fils de Julien Cafaro, montre que son bon sang ne saurait mentir. Il offre une interprétation touchante sur une belle mise en scène signée Patrick Zard’.”

ICI PARIS

JEAN-MARC  
FUSTIER

“C’est une pièce extrêmement touchante que nous offre ici Clémence Baron dans un langage simple, celui du cœur. [...] Antoine Cafaro est un comédien solide, ancré qui parvient à nous rendre sensible à ce cœur de glace qui fond petit à petit pour y faire renaître l’espoir. Clémence Baron sait trouver les

mots justes dans son écriture pour évoquer la situation épouvantable des années Ceascecu qu’on imposait au peuple et aux familles roumaines. Elle incarne une femme aux prises avec des responsabilités importantes, sous l’emprise d’une intimité bousculée. Mais c’est avant tout la foi en l’homme qui rayonne dans cette pièce aux accents d’humanité puissants qui sans vouloir délivrer un message, incite à l’amour et la fraternité. « Aimer à perdre la raison, Aimer à n'en savoir que dire, À n'avoir que toi d'horizon » disait Aragon. Une pièce qui frotte le cœur. ”

[LIEN DIRECT VERS L'ARTICLE](#)

CULTURE TOPS /  
ATLANTICO /  
OUEST FRANCE

JEAN-PIERRE HANNÉ

PODCASTS

[LIEN VERS LE PODCAST DE DIRECT EN JEU](#)

[LIEN VERS LE PODCAST DE RADIO RAJE](#)

[LIEN VERS L'ÉMISSION "QUELLE AMBIANCE TÉLÉVISION"](#)